

Critiques du coffret « Intégrale des douze pièces de César Franck » par Olivier Penin

« Queue de comète du bicentenaire de César Franck, Olivier Penin se limite aux *douze pièces* canoniques et les joue à la Basilique Sainte-Clotilde, où elles furent conçues et dont il est le titulaire [...] l'orgue de Sainte-Clotilde n'avait pas sonné aussi bien de puis longtemps. Quoique très librement utilisé, celui-ci rappelle combien l'œuvre de Franck est indissociable de celle de Cavaillé-Coll et de ses contemporains.

Depuis ses 3 Chorals enregistrés en 2015, Olivier Penin a considérablement gagné en maturité : en témoignent l'intelligence de ses registrations et, encore d'avantage le phrasé des mélodies, par exemple du *Premier Choral* et de la *Prière*. Il suscite un contraste entre, d'une part, des séquences qu'il joue très mesurées tels des piliers structurants de la composition et, d'autre part, des passages quasi *improvisando*, interprétés avec une extrême fantaisie. C'est très séduisant. »

In revue Diapason, février 2023

On n'en a pas peu parlé, mais 2022 marquait le bicentenaire de la naissance de César Franck. Si Franck a écrit de nombreuses pages de musique de chambre comme la Sonate en la et quelques poèmes symphoniques comme Psyché et Rédemption, le compositeur français d'origine belge est considéré avant tout comme une des figures incontournable dans le monde de l'orgue.

Ce n'est pas surprenant. De 1859 jusqu'à sa mort en 1890, il est organiste de la Sainte-Clotilde à Paris, où il supervise personnellement la construction de l'orgue Cavaillé-Coll, qui est aujourd'hui considéré non seulement comme un des plus beaux orgues du génial facteur d'orgues, mais aussi comme l'orgue de Franck par excellence.

C'est pourquoi ce triple CD comportant les œuvres majeurs pour orgue de Franck est peut-être le meilleur hommage à ce jour. Olivier Penin, co-titulaire depuis 2004 et unique organiste titulaire de la Sainte-Clotilde depuis 2012, joue à l'orgue de Franck sur ce coffret CD.

Il en tire toutes les nuances et confère également à des œuvres telles que les *Chorals*, la *Grande pièce symphonique* et le *Prélude, Fugue & Variation FWV30* une lecture aussi moderne qu'idiosyncratique dans le respect de l'héritage de Franck.

PAUL JANSSEN (article paru dans un journal hollandais)

Ce projet présente l'Organiste titulaire de Sainte-Clotilde comme l'un des principaux interprètes de Franck. Pour mes oreilles et pour ma pensée, Olivier Penin élabore exactement les éléments et les ingrédients de la musique de Franck qu'il a décrits. D'autres facteurs se conjuguent de manières très heureuses : le cadre musical et historique, l'orgue, l'enthousiasme idée cinématographique de Vincent Hildebrandt. Olivier Penin s'est accordé le temps nécessaire pour son projet Franck. Il s'y met : inconscient de lui-même, il s'imprègne de l'esprit, de la philosophie, de l'art de César Franck, et devient ainsi un authentique transmetteur de sa musique.

Pour l'année commémorative *César Franck 2022*, il est bon de se rappeler le *père Franck*. ... « *Il n'écoutait, lisait, discutait et formulait son opinion qu'après s'être soigneusement examiné et s'être assuré qu'il était en communion intérieure avec la beauté, et qu'il parlait au nom de la vérité, qui n'était pas relative, mais absolue.* » (Vincent d'Indy, *César Franck*, Paris 1906, p. 218) Après que le label Brilliant Classics ait sorti deux coffrets / CD de la musique d'orgue de César Franck en 1990 et 2012, Organ Music a suivi en 2023 avec Olivier Penin à l'orgue de Sainte-Clotilde, Paris (Verl.-Nr 96220).

L'organiste Olivier Penin (né en 1981) est originaire de Caen. À Paris, il s'est formé auprès de l'organiste de l'église Saint-Louis-d'Antin, David Noël-Hudson, et n'est passé par aucune des instituts d'élite.

En 2012, Penin devient organiste titulaire de l'orgue Cavaillé-Coll de la Basilique Sainte-Clotilde. En 2012, Noël-Hudson l'inclut dans son projet « *FRANCK Père de la Symphonie d'Orgue* ». Ce projet audiovisuel a peut-être inspiré le projet des vidéos d'Olivier Penin, qu'il a réalisé en 2020-2022. Ce projet de vidéos à Sainte Clotilde - *Olivier Penin - Intégrale des douze grandes pièces de César Franck* est composé de douze vidéos produites par Vincent Hildebrandt. Le coffret de *Brilliant Classics* mentionné ci-dessus est, pour ainsi dire, la clé de voûte sonore qui rassemble les arcs colorés audiovisuels.

Le 7 décembre [2022], Penin a expliqué dans une interview ce que la musique de César Franck signifie pour lui : « *La musique de César Franck m'a profondément touché depuis mon enfance. Je voudrais souligner deux qualités étroitement liées : c'est une musique particulièrement expressive, mais qui n'est pas détachée de sa structure.*

Ils ont une architecture très élaborée, très austère, qui est associée au romantisme, je dirais presque à la sensualité, à sa mélodie et à ses harmonies. La richesse de la construction de l'œuvre de César Franck est vraiment impressionnante. » . Sans aucun doute, Franck a été particulièrement capable d'exprimer sa pensée avec l'orgue.

Le point culminant des vidéos est probablement la *Grande Pièce Symphonique* d'Olivier Penin à l'orgue de la Sainte Clotilde à Paris (27 min.), un spa atmosphérique !